



# **HET PISTOOL**

**Eenakter**

**door  
Zaans Schrijverscollectief:**

**FRANK BAKKER**

**JAN VAN BLOKLAND**

**MARIJKE KARTEN**

**TOM RUITER**

**ANDRÉ WOLF**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET PISTOOL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FRANK BAKKER, JAN VAN BLOKLAND, MARIJKE KARTEN, TOM RUITER** en **ANDRÉ WOLF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

HENRI - beheerder van het Oranjemuseum. Vriendelijke, beetje naïeve man.

SANDER - journalist en fotograaf.

LOUISE - vrouw van Henri. Een fel, begeistert type.

## **DECOR:**

Het interieur van een bescheiden Oranjemuseum. Rechts en links staan wat stellages met foto's, stambomen, landkaarten, lintjes e.d. en veel oranje kleur. Opvallend is ook de aanwezigheid van vlagvertoon: enkele vlaggen op vlaggenstokken, waaronder het "Rood-Wit-Blauw". In het midden staat een glazen vitrine; in deze vitrine ligt een oud pistool op een kussentje.

## SCÈNE 1

Van rechts komen op Henri en Sander. Sander draagt om zijn schouder een cameratas. Ze lopen direct naar de vitrine en blijven voor de vitrine staan. Sander bekijkt aandachtig en van alle kanten de inhoud van de vitrine.

Sander: Hoe weet je nou of dit de echte is?

Henri: (*verbaasd*) Twijfelt u daaraan?

Sander: Absoluut niet. Maar ik vraag me wel eens af.... Hoe weten ze dat nou.... ZEKER? (*tuurt aandachtig in de vitrine. Mijmerend*) 1579...1579 was het toch?

Henri: (*plechtig*) 1584! Het is gebeurd in 1584.

Sander: Dan zat ik er niet ver naast.

Henri: In 1579 was de Unie van Atrecht. Daarvan hebben we ook prachtige documenten. Alleen niet origineel. Als u wilt....(*wijst naar een stelling*)..daar...

Sander: (*onderbrekend*) Laat u maar. (*kijkt in vitrine*) Ik ben voor dit pistool gekomen. (*Sander maakt zijn cameratas open en haalt zijn camera eruit. Hij kijkt door de lens en richt het toestel op de vitrine. Henri gaat bij vitrine staan*)

Henri: Het is een voorwerp van grote historische waarde. Daarom trekken we ook zoveel bezoekers in dit museum.

Sander: En na dat artikel van mij in de krant komen er nog meer. Allemaal om dat beroemde pistool te zien. Wat hebben ze ook weer met de dader gedaan?

Henri: (*recht de rug, plechtig sprekend*) Balthasar Gerards werd, zoals het koningsmoordenaars betaamt, gevierendeeld. In het openbaar.

Sander: O ja, dat herinner ik me nog. Vier paarden. In het midden vastgebonden. En dan... VORT. Dat kon mijn geschiedenisleraar zo beeldend vertellen. Als we daar een foto van zouden hebben. Arme kerel.

Henri: De moordenaar van Willem van Oranje? Niks arme kerel!

Sander: (*kijkt door de lens*) Voor zijn familie toch wel erg.

Henri: (*plechtig*) De nabestaanden van Balthasar Gerards werden in de adelstand verheven door Filips II, de koning van Spanje. Van paapse zijde werd nog gepoogd Balthasar Gerards heilig te verklaren, maar...

Sander: (*onderbrekend*) Wacht even.... Misschien is het leuk om een foto van u te maken. Samen met het pistool.

Henri: Meent u dat nou?

Sander: (*pakt hem bij de mouw en posteert hem bij de vitrine*) Wanneer u nu hier schuin achter gaat staan. Linkerhand in de jaszak.

Rechterhand wijzend naar.... Zo, ja. Uitstekend. Uw schouder iets rechter. Hoofd iets naar links.

Henri: En die foto komt ook in de krant?

Sander: Op de voorpagina. Het is een speciale Oranje-feest-editie.

Henri: (*glunderend*) Dat zou leuk zijn. En de kop?

Sander: De kop?

Henri: De kop van het artikel. (*denkt na*) Misschien: "Voorzitter van Buren toont waardevol museumstuk". En dan die foto van mij voor de vitrine. Of: "Henri van Buren, geposteed naast het pistool van Balthasar Gerards, de trots van het museum van de Oranjevereniging". En dan natuurlijk diezelfde foto.

Sander: (*kijkt door de lens, richt camera op vitrine*) Die kop zal wel lukken. Ik ben toch bang dat die foto.... Het pistool staat er niet goed op. Het glas spiegelt te veel. Laten we de vitrine maar even openzetten.

Henri: De vitrine openzetten?

Sander: Te veel glas.

Henri: Er zijn al zo vaak foto's van genomen. Altijd met de vitrine dicht.

Sander: Kijkt u zelf maar. (*geeft camera aan Henri, die er onhandig mee omgaat*) Doet u wel voorzichtig!

Henri: (*kijkt door camera, aarzelend*) Ja, ik zie het.

Sander: Gewoon even de vitrine openzetten.

Henri: Ach, die foto lukt heus wel.

Sander: Ik ben beroepsfotograaf.

Henri: De vitrine zit op slot.

Sander: U wilt toch een foto in de krant? (*Henri denkt na*)

Henri: De vicevoorzitter. Zij heeft de sleutel. Ik kan dit niet doen zonder overleg met mijn vrouw.

Sander: Laat dan maar. Dan maar zonder foto. (*bergt camera op in cameratas*) Het krantenartikel is ook al leuk genoeg.

Henri: Wacht. (*zoekt in zijn broekzak; haalt sleutelbos te voorschijn*) Heel even dan. U moet weten...ik ben hiertoe eigenlijk niet bevoegd. (*Henri loopt met sleutel naar vitrine, bedenkt zich en loopt naar stelling links*) Goed dat ik daar even aan dacht. Het alarm! (*schakelt denkbeeldig alarm uit achter stelling*) Als dit alarm afgaat....een oorverdovende herrie... Je kunt het zelfs op het marktplein horen. (*Henri maakt met sleutel zenuwachtig de vitrinekast open*)

Sander: (*loopt naar vitrine, grijpt snel het pistool en richt het omhoog*) Pief paf poef.

Henri: (*paniekerig, probeert - tevergeefs - pistool te pakken*) Mijnheer Vogel! Mijnheer Vogel!

Sander: (*lacht*) Dit is humor, mijnheer van Buren. Oké, wapenstilstand.

(*geeft pistool aan Henri*) Alstublieft.

Henri: (*legt pistool voorzichtig terug in vitrine. Ontdaan*) Dit is niet leuk. Maakt u nu snel een foto.

Sander: Snelle foto's zijn meestal niet de beste. (*pakt camera en richt deze op pistool, loopt nadenkend achteruit*) Nee... nee... dit is het ook niet.

Henri: Wat is er nou weer niet goed?

Sander: De entourage, de sfeer. (*denkt na. Resoluut*) Ik weet het! Waar wordt de koningin morgen toegesproken?

Henri: Op het marktplein.

Sander: Precies. Bij het standbeeld van Willem III. DAT is het plaatje wat ik zoek.

Henri: Hoe bedoelt u?

Sander: Het standbeeld op de achtergrond. En op de voorgrond het pistool van Balthasar Gerards.

Henri: O nee!

Sander: In UW hand.

Henri: Het pistool mag het museum niet uit.

Sander: In UW EIGEN hand is het veilig.

Henri: Het spijt me.

Sander: Krantenkop... Voorzitter Henri van Buren... toont vol trots.... een uniek museumstuk. (*Henri loopt heen en weer*)

Henri: Hoeveel tijd heeft u nodig voor zo'n foto?

Sander: Ach, het is aan de overkant. Twee minuten.


Henri: Goed dan. (*pakt pistool uit de vitrine, loopt naar de uitgang rechts*) Bij wijze van hoge uitzondering. De koningin komt morgen. Een mooie dag voor ons Oranjemuseum. Hopen we.

Sander: Het wordt fantastisch. De pers, radio, TV. (*loopt ook naar de uitgang, legt zijn arm om de schouder van Henri*) Wat ik me nog afvraag... zou dat pistool het nog doen? (*ze verlaten beiden rechts het toneel*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**